Приложение к ООП ООО

**Программа курса внеурочной деятельности**

**школьный театр «Лицедеи»**

**(общекультурная направленность)**

**8-9 классы**

Падунская

2022

**Содержание**

1.Планируемые результаты курса внеурочной деятельности……………………..3

2.Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности ………………………………………….........................5

3. Тематическое планирование…………………………………………………...8

**1.Планируемые результаты курса внеурочной деятельности**

**Личностные результаты:**

* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

• умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

• анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

• планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;

• осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности

• осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

**Познавательные**УУД:

Обучающийся научится:

۰ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.

۰ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

۰ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

**Коммуникативные**УУД:

Обучающийся научится:

۰ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

۰работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

۰ обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;

۰предлагать помощь и сотрудничество другим;

۰ слушать собеседника и слышать его;

۰ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

۰ формулировать собственное мнение и позицию;

۰уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;

۰осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

обучающиеся научатся:

۰ выполнять упражнения актёрского тренинга;

۰строить этюд в паре с любым партнёром;

۰ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

۰учатся говорить четко, красиво;

۰ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

۰ сочинять этюды на заданную тему;

۰изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;

۰ умело выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

**2.Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Содержание | Форма организации | Виды деятельности |
| 1. | Вводное занятие. Начальная диагностика. | беседа | Социальное творчество |
| 2.  2.1  2.2  2.3 | **Актерское мастерство.**  Сценическое внимание  Фантазия и воображение  Раскрепощение мышц  Сценическое общение  Предлагаемые обстоятельства  Сценическое событие  Действия с воображаемыми предметами  Этюд – сценическое произведение с одним событием | Игровой практикум  Практическая работа  Ролевые игры | Игровая  Художественное творчество  Игровая |
| 3.  3.1  3.2 | **Сценическая речь.**  Техника речи и еѐ значение  Дикция  Понятие об интонировании  Понятие о тембрировании  Совмещение речи и движения  Сила звука и эмоциональная выразительность | Практическая работа  Этюды | Художественное творчество  Социальное творчество |
| 4.  4.1  4.2  4.3  4.4 | **Сценическое движение**  «Фехтование» (постановка осанки)  Этюды на пластическую выразительность  «Хаотичное» движение в пространстве» Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.  Движение в «рапиде» (двигаться в замедленном темпе) | Практическая работа  Групповые этюды  Групповые этюды | Художественно-спортивное творчество  Групповое художественное творчество |
| 5.  5.1  5.2  5.3 | **История театра**  Скоморошье царство  Театральные профессии  Кукольный театр.  Виды и системы кукол в кукольном театре | Литературно-игровая гостиная | Познавательно-художественная |
| 6. | **Итоговый творческий отчет** | Заключительный концерт | Художественное творчество |

**9класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Содержание | Форма организации | Виды деятельности |
| 1. | **Вводное занятие. Диагностика уровня умений.**. | беседа | Социальное творчество |
| 2.  2.1  2.2  2.3 | Актерское мастерство.  Сценическое внимание в репетиционном процессе  Пластическое решение образа  Сценическое общение  Действие в предлагаемых обстоятельствах  Этюды с воображаемыми предметами  Сценическое событие  Парный этюд  Массовый этюд | Игровой практикум  Практическая работа  Ролевые игры | Игровая  Художественное творчество  Игровая |
| 3.  3.1  3.2  3.3 | **Сценическая речь.**  Тренировка речевого аппарата  Дикция  Закрепление навыков интонирования  Искусство речевого хора   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Неречевые средства выразительности  Работа над стихотворным текстом |  |  | | Практическая работа  Выполнение индивидуальных заданий  Этюды | Художественное творчество  Деловые игры |
| 4.  4.1  4.2  4.3  4.4 | **Сценическое движение**  Возрастные походки  Этюды на пластическую выразительность  Сценические драки  Пластические особенности персонажа | Практическая работа  Групповые этюды | Социально-художественное творчество  Групповое художественное творчество |
| 5.  5.1  5.2  5.3 | **История театра**  Театр Древней Греции  Театральные профессии  Художник в театре. Искусство костюма  Гример в театре. Искусство грима. | Литературно-игровая гостиная | Познавательно-художественное творчество |
| 6. | **Итоговый творческий отчет** | Пьеса по выбору студийцев | Художественное творчество |

**3.Тематическое планирование**

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № занятия | Тема занятия | Кол-во часов |
| 1  (1) | Вводное занятие. Начальная диагностика. | 1 |
| 2 | Актерское мастерство | 7 |
| 1-2  (2-3) | Сценическое внимание  Фантазия и воображение  Раскрепощение мышц  Упражнения «Человек гранитный, стеклянный или ватный» Поведение в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др. | 2 |
| 3-4  (4-5) | Сценическое общение  Предлагаемые обстоятельства  Сценическое событие  Упражнения: «глаза в глаза». Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой | 2 |
| 5-7  (6-7-8) | Действия с воображаемыми предметами  Упражнения «Игра с мячом», « Рыбалка», «Мытье пола» и др.  Этюд – сценическое произведение с одним событием  Придумать этюды и воплотить их в жизнь | 3 |
| 3 | Сценическая речь | 7 |
| 1-3  (9-10-11) | Техника речи и еѐ значение  Дикция  Понятие об интонировании  Понятие о тембре.  Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата, чистоговорки, скороговорки, тексты, требующие морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие | 3 |
| 4-7  (12-13-14-15) | Совмещение речи и движения  Сила звука и эмоциональная выразительность  Упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и др. | 4 |
| 4 | Сценическое движение | 9 |
| 1-4  (16-17-18-19) | «Фехтование» (постановка осанки)  Этюды на пластическую выразительность  Упражнения : «Фехтовальщики», Скульптуры», «Живая фотография», «Змеи», «Обезьяна» и др. | 4 |
| 5-9  (21-21-23-24-25) | «Хаотичное» движение в пространстве» Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.  Движение в «рапиде» (двигаться в замедленном темпе) «Лунатики», «Космос» и др. | 5 |
| 5 | История театра | 7 |
| 1-2  (26-27) | Скоморошье царство | 2 |
| 3-4  (28-29 | Театральные профессии: актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими. | 2 |
| 5-7  (30-31-32) | Кукольный театр.  Виды и системы кукол в кукольном театре: перчаточные и тростевые куклы, марионетки, напольные куклы. Кукольный спектакль «Маша и Медведь», «Рукавичка» | 3 |
| 6.  (33-34) | Заключительный концерт «Калейдоскоп» | 2 |
| Итого:34 часа |  |  |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № занятия | Тема занятия | Кол-во часов |
| 1  (1) | **Вводное занятие. Диагностика уровня умений.** | 1 |
| 2 | Актерское мастерство | 7 |
| 1-2  (2-3) | Сценическое внимание  Сценическое внимание в репетиционном процессе  Пластическое решение образа | 2 |
| 3-4  (4-5) | Сценическое общение  Действие в предлагаемых обстоятельствах  Этюды с воображаемыми предметами  Сценическое событие | 2 |
| 5-7  (6-7-8) | Парный этюд «Качели», «Часы», «Синхронное плавание»  Массовый этюд «Пожар», «Урок», «Вечеринка» | 3 |
| 3 | Сценическая речь | 7 |
| 1-3  (9-10-11) | Тренировка речевого аппарата Сложные скороговорки.  Дикция  Закрепление навыков интонирования | 3 |
| 4-5  (12-13) | Искусство речевого хора  Хоровое декламирование стихов | 2 |
| 6-7  (14-15) | Неречевые средства выразительности (мимика, жесты, взгляд)  Работа над стихотворным текстом |  |
| 4 | Сценическое движение | 9 |
| 1-4  (16-17-18-19) | Возрастные походки: малыш 3 лет, солдат, борец, балерина, пожилые люди.  Этюды на пластическую выразительность | 4 |
| 5-9  (20-21-22-23-24) | Сценические драки, просмотр фэпизодов фильмов с участием индийских актеров.  Пластические особенности персонажа: Хлестаков, Городничий, Анна Антоновны и др. | 5 |
| 5 | История театра | 8 |
| 1-2  (25-26) | Театр Древней Греции | 2 |
| 3-4  (27-28) | Театральные профессии: актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другие. Примерить профессию «на себя» | 2 |
| 5-8  (29-30-31-32) | Художник в театре. Искусство костюма Практика подбора костюма.  Гример в театре. Искусство грима. Грим к роли выбранной пьесы. | 4 |
| 6.(33-34) | Заключительный концерт. Постановка пьесы по выбору студийцев. | 2 |
| Итого:34 часа |  |  |